

**SCHULINTERNES CURRICULUM  
FÜR DIE EINFÜHRUNGS- UND QUALIFIKATIONSPHASE  
IM FACH  
ENGLISCH  
STAND: AUGUST 2018 (DB: 27.08.2018)  
ARBEITSSFASSUNG**

**INHALT**

1. Formale Vorgaben und schulinterne Absprachen
2. Kompetenzorientierung und methodisches Arbeiten in der Einführungs- und Qualifikationsphase
3. Inhaltliche Vorgaben in der Einführungsphase – Themen und Texte
4. Umsetzung der Vorgaben für die Einführungsphase mit dem Lehrwerk *Green Line Transition* (Klett)
5. Semesterthemen in der Qualifikationsphase – Zuordnung der Materialien zu den Themenfeldern
6. Lehrwerke und Materialien

Die nachstehende Fassung des schulinternen Arbeitsplans ist als Arbeitsfassung zu verstehen und soll im Laufe und am Ende des Schuljahres 2018/19 evaluiert und weiterentwickelt werden.

**Das Curriculum gilt ab August 2018 für die Einführungsphase (Schuljahrgang 11) sowie die Qualifikationsphase (Q2) und ab August 2019 (mit neuen Materialien / Themen!) für die Qualifikationsphase (Q1).**

## 1. FORMALE VORGABEN UND SCHULINTERNE ABSPRACHEN

---

	<b>Einführungsphase (Jahrgang 11)</b>	<b>Qualifikationsphase Q1 (Jahrgang 12)</b>	<b>Qualifikationsphase Q2 (Jahrgang 13)</b>
<b>Stundenanzahl</b>	3	g.A.: 3, e.A.: 5	g.A.: 3, e.A.: 5
<b>Klausuren</b>	3	3 (2 für P6/P0)	2
<b>Sprechprüfung</b> (ersetzt eine KA)	./.	./.	./.
<b>Gewichtung mündlich/schriftlich</b>	60/40	60/40	60/40
<b>Schulinternes Medienkonzept<sup>1</sup></b>	wird überarbeitet	./.	./.
<b>Schulinternes Methodenkonzept<sup>2</sup></b>	wird überarbeitet	./.	./.
<b>Möglichkeit zum Fächerübergreif</b>	wird überarbeitet	./.	./.
<b>Bezug zum Curriculum „Berufsfindung“</b>	wird überarbeitet	./.	./.

<sup>1</sup> für Materialien und Stundenplanungen sowie weitere Ausführungen siehe schulinternes Medienkonzept Version Juni 2015.

<sup>2</sup> vgl. schulinternes Methodenkonzept Stand Januar 2012 sowie die Ausführungen zu Methodenkompetenz (S. 14)

## Übersicht über die erwarteten Kompetenzen<sup>3</sup> am Ende der Schuljahrgänge 10 und 13

**Am Ende des Sekundarbereichs I erreichte Kompetenzstufe:**

**B1/B1+ – Fortgeschrittene Sprachverwendung**

Kann die Hauptpunkte verstehen, wenn klare Standardsprache verwendet wird und wenn es um vertraute Dinge aus Arbeit, Schule, Freizeit usw. geht. Kann die meisten Situationen bewältigen, denen man auf Reisen im Sprachgebiet begegnet. Kann sich einfach und zusammenhängend über vertraute Themen und persönliche Interessengebiete äußern. Kann über Erfahrungen und Ereignisse berichten, Träume, Hoffnungen und Ziele beschreiben und zu Plänen und Ansichten kurze Begründungen oder Erklärungen geben.

**Die Einführungsphase als Bindeglied zwischen Sekundarbereich I und Qualifikationsphase**

**Am Ende der Qualifikationsphase erreichte Kompetenzstufe:**

**B2 – Selbständige Sprachverwendung**

Kann die Hauptinhalte komplexer Texte zu konkreten und abstrakten Themen verstehen; versteht im eigenen Spezialgebiet auch Fachdiskussionen. Kann sich so spontan und fließend verständigen, dass ein normales Gespräch mit Muttersprachlern ohne größere Anstrengung auf beiden Seiten gut möglich ist. Kann sich zu einem breiten Themenspektrum klar und detailliert ausdrücken, einen Standpunkt zu einer aktuellen Frage erläutern und die Vor- und Nachteile verschiedener Möglichkeiten angeben.

Ergänzung: In Kursen auf erhöhtem Anforderungsniveau kann diese Kompetenzstufe in den rezeptiven Teilkompetenzen teilweise überschritten werden (C1).

---

<sup>3</sup> vgl. *Bildungsstandards für die fortgeführte Fremdsprache (Englisch/Französisch) für die Allgemeine Hochschulreife: Beschluss der Kultusministerkonferenz vom 18.12.2012*. hg. KMK, Berlin 2013, S. 11.

## Kompetenzbereiche

„Kompetenzen werden im Englischunterricht nicht einzeln und isoliert erworben, sondern in anspruchsvollen Lernarrangements miteinander verknüpft. Dieses Zusammenspiel wird in der folgenden Grafik dargestellt.“<sup>4</sup>



<sup>4</sup> Kerncurriculum für das Gymnasium – gymnasiale Oberstufe. Englisch. Hrsg. Niedersächsisches Kultusministerium, 2017, S. 8.

### 3. INHALTLICHE VORGABEN IN DER EINFÜHRUNGSPHASE – THEMEN UND TEXTE

Die unter 2. vorgestellten Kompetenzen werden an verschiedenen Themen und anhand eines repräsentativen Spektrums von Texten im Sinne eines erweiterten Textbegriffs behandelt.

Themen...	Texte
<p>... der Lebens- und Erfahrungswelt Heranwachsender (z.B. Zusammenleben, Kommunikation und Identitätsbildung)</p> <p>... des öffentliche Lebens und des Alltags</p> <p>... der Berufswelt der Bezugskulturen (z.B. [Sprachen-] Lernen, Leben und Arbeiten im englischsprachigen Ausland)</p> <p>... von aktueller Bedeutung in der anglophonen Welt</p>	<p>⇒ ein „repräsentative[s] Spektrum von Sach- und Gebrauchstexten, medial vermittelten und diskontinuierlichen Texten sowie folgende literarische Texte“:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>ein zeitgenössischer Roman (z.B. <i>Young Adult Fiction</i>; nicht adaptiert)</b></li> <li>- <b>Short Stories</b></li> <li>- <b>Auszug aus einem Drama oder Drehbuch</b></li> <li>- <b>lyrische Texte (Gedichte oder Songs)<sup>5</sup></b></li> </ul>

### 4. UMSETZUNG DER VORGABEN FÜR DIE EINFÜHRUNGSPHASE MIT DEM LEHRWERK GREEN LINE TRANSITION (KLETT)

Thema	Texte / Medien	Kompetenzen / Aufgabentypen / Zielsetzung
<p><b>Free Choice?</b> (Bezug zur Lebens- und Erfahrungswelt Heranwachsender =&gt; Freiheit(en) von Jugendlichen, Einflüsse anderer, Identitätsbildung)</p>	<p>Bilder</p> <p>Audiotexte (Radiosendung, Song)</p> <p>Filmtrailer</p> <p>Kurzfilm</p> <p>Filmskript</p> <p>Kurzgeschichten (z.T. in Auszügen)</p> <p>Sachtexte (informativer Text, Zeitungsartikel)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kreatives Schreiben</li> <li>• Be-/Auswertung</li> <li>• Hörverstehen; Hörsehverstehen</li> <li>• Leseverstehen</li> <li>• Sprachmittlung</li> <li>• Sprechen (Diskussion)</li> <li>• Textanalyse (Struktur, Erzählperspektive, Charaktere, Atmosphäre)</li> <li>• Analyse von Grafiken und Statistiken</li> <li>• Sprache (Partizipien)</li> <li>• Filmanalyse</li> </ul>

<sup>5</sup> vgl. *Kerncurriculum für das Gymnasium – gymnasiale Oberstufe. Englisch*. Hrsg. Niedersächsisches Kultusministerium, 2017, S. 11.

<p><b>The digital age</b> (Bezug zum öffentlichen Leben und Alltag sowie zur Lebens- und Erfahrungswelt Heranwachsender =&gt; Heranwachsen im digitalen Zeitalter)</p>	<p>Bilder  Audiotexte (Interview, Bericht)  Romanauszug  Sachtexte (informativer Text, Zeitungsartikel, Interview)  Blogeintrag  Gedicht  Kurzfilm</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kreatives Schreiben (Blog oder Kommentar)</li> <li>• Be-/Auswertung</li> <li>• Sprache (Wortschatz: Wortfeld; Infinitive und Partizipien)</li> <li>• Hörverstehen; Hörsehverstehen</li> <li>• Leseverstehen</li> <li>• Sprachmittlung</li> <li>• Sprechen (Dialog; Diskussion)</li> <li>• Textanalyse (Struktur, Erzählperspektive, Stil und Ton)</li> <li>• Analyse von Cartoons und Statistiken</li> </ul>
<p><b>Bridging the gap</b> (Bezug zur Lebens- und Erfahrungswelt, zum öffentlichen Leben und Alltag sowie zu Themen von aktueller Bedeutung in der anglophonen Welt =&gt; Diversität)</p>	<p>Bilder  Audiotexte (Interview, Podcast, Biographie)  Sachtexte (informativer Text, Zeitungsartikel, Interview, Rede)  Romanauszüge  Kurzfilm</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kreatives Schreiben</li> <li>• Be-/Auswertung</li> <li>• Sprache (Wortschatz: <i>concept map, mind map</i>; Gerundien)</li> <li>• Hörverstehen; Hörsehverstehen</li> <li>• Leseverstehen</li> <li>• Sprachmittlung</li> <li>• Sprechen (Diskussion; Rede)</li> </ul>
<p><b>Think globally, act locally</b> (Bezug zur Lebens- und Erfahrungswelt, zum öffentlichen Leben und Alltag sowie zu Themen von aktueller Bedeutung in der anglophonen Welt =&gt; Möglichkeiten des lokalen Handelns )</p>	<p>Bilder  Audiotexte (Radiosendung, Podcast)  Sachtexte (Zeitungsartikel, informativer Text, Rede)  Filme (Dokumentationen, Video-Statement, Kampagne)  Romanauszug</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kreatives Schreiben</li> <li>• Be-/Auswertung</li> <li>• Internetrecherche</li> <li>• Sprache (Wortschatz: <i>mind map</i>; Zeitformen der Gegenwart und Zukunft)</li> <li>• Hörverstehen; Hörsehverstehen</li> <li>• Leseverstehen</li> <li>• Sprachmittlung</li> <li>• Sprechen (Diskussion; Monologisches Sprechen)</li> <li>• Textanalyse (Struktur, Humor)</li> <li>• Analyse von Bildern und Statistiken</li> </ul>

<p><b>Crossing borders</b> (Bezug zur Lebens- und Erfahrungswelt, zum öffentlichen Leben und Alltag sowie der Berufswelt der Bezugskulturen =&gt; Kulturelle Identität / Auslandsaufenthalte)</p>	<p>Bilder  Audiotexte (Berichte)  Sachtexte (Onlinekommentar, Informativer Text, Interview, Ratgeber, Rede , Erfahrungsberichte)  Romanauszug  Film (Trailer)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kreatives Schreiben</li> <li>• Be-/Auswertung</li> <li>• Sprache (Höflichkeit)</li> <li>• Hörverstehen; Hörsehverstehen</li> <li>• Leseverstehen</li> <li>• Sprachmittlung</li> <li>• Sprechen (An einer Diskussion teilnehmen)</li> <li>• Textanalyse (Stil und Ton; Struktur, Sprache)</li> <li>• Analyse von Bildern</li> <li>• Filmanalyse</li> </ul>
<p><b>FAKULTATIV!!!</b>  <b>South Africa</b> (Bezug zur Lebens- und Erfahrungswelt, zum öffentlichen Leben und Alltag sowie zu Themen von aktueller Bedeutung in der anglophonen Welt =&gt; Südafrikas Vergangenheit und Gegenwart)</p>	<p>Bilder  Audiotexte (Berichte)  Romanauszüge  Filme (Dokumentation, Filmausschnitt)  Sachtexte (Informativer Text, Broschüre, Blogeintrag, Zeitungsartikel)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kreatives Schreiben</li> <li>• Be-/Auswertung</li> <li>• Internetrecherche</li> <li>• Sprache (<i>mind map</i>; Passiv; Konditionalsätze; Adjektiv / Adverb)</li> <li>• Hörverstehen; Hörsehverstehen</li> <li>• Leseverstehen</li> <li>• Sprachmittlung</li> <li>• Sprechen (Präsentation; Interview; Diskussion)</li> <li>• Textanalyse (Struktur; Humor; Erzählperspektive)</li> <li>• Analyse von Bildern und Statistiken</li> <li>• Filmanalyse (Erzählweise; Kameraarbeit)</li> </ul>

## 5. SEMESTERTHEMEN IN DER QUALIFIKATIONSPHASE – ZUORDNUNG DER MATERIALIEN ZU DEN THEMENFELDERN

### Erhöhtes Anforderungsniveau

Semestertemen / Inhalte	Themenfelder
<p><b>The Art of Storytelling</b></p> <p>Edgar Allan Poe: "The Tell-Tale Heart"</p> <p>Arthur Conan Doyle: "A Scandal in Bohemia"</p> <p>BBC 2012: <i>Sherlock: A Scandal in Belgravia</i></p>	<p>⇒ Individual and Society: Identity; Ethnic, Cultural and Linguistic Diversity; Gender and Sexual Diversity</p> <p>⇒ (Beliefs, Values and Norms in Society: Tradition and change: Britishness; The American Experience; Postcolonial/Neo-Colonial Experiences)</p>
<p><b>Britain in Transit</b></p> <p>William Shakespeare: <i>The Merchant of Venice</i></p> <p>Film: <i>East is East</i></p>	<p>⇒ Shakespeare: The World that Made Him; Modern Adaptions</p> <p>⇒ Individual and society: Identity; Ethnic, Cultural and Linguistic Diversity; Gender and Sexual Diversity</p> <p>⇒ Beliefs, values and norms in Society: Tradition and change: Britishness; Postcolonial/Neo-Colonial Experiences; Migration Effects on the World of Work</p>
<p><b>Perceptions of America Past and Present</b></p> <p>Harper Lee: <i>To Kill a Mockingbird</i></p> <p>Langston Hughes: "I, Too, Sing America", "Harlem"</p> <p>Song: "Strange Fruit"</p> <p>Film: <i>Crash</i> (Paul Haggis, 2004)</p>	<p>⇒ Beliefs, values and norms in Society: Tradition and change: The American Experience; Postcolonial/Neo-Colonial Experiences; Migration Effects on the World of Work</p> <p>⇒ Individual and society: Identity; Ethnic, Cultural and Linguistic Diversity; Gender and Sexual Diversity</p>
<p><b>Challenges of the 21<sup>st</sup> Century</b></p> <p><u>FREI ZU WÄHLENDE MATERIALIEN, DIE V.A. DIE THEMENFELDER „THE MEDIA“, „GLOBALISATION“ UND „SCIENCE AND TECHNOLOGY“ ABDECKEN!!!</u></p>	<p>⇒ Science and Technology: Chances and Risks; Visions of the Future; The Media, e.g. the Influence of the Media on Public Opinion and Personal Life; The Digital Revolution</p> <p>⇒ Globalisation: Effects on the World of Work; Impacts on Personal Lives; Global Responsibility concerning e.g. Politics, the Environment, Economy; English as a Global Language</p> <p>⇒ Beliefs, values and norms in Society: Tradition and change: Postcolonial/Neo-Colonial Experiences; Migration Effects on the World of Work</p> <p>⇒ (Individual and society: Identity; Ethnic, Cultural and Linguistic Diversity; Gender and Sexual Diversity)</p>

## Grundlegendes Anforderungsniveau

Semesterthemen / Inhalte	Themenfelder
<p><b>The Art of Storytelling</b></p> <p>Edgar Allan Poe: "The Tell-Tale Heart"</p> <p>Arthur Conan Doyle: "A Scandal in Bohemia"</p> <p>BBC 2012: <i>Sherlock: A Scandal in Belgravia</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Individual and Society: Identity; Ethnic, Cultural and Linguistic Diversity; Gender and Sexual Diversity</li> <li>⇒ (Beliefs, Values and Norms in Society: Tradition and change: Britishness; The American Experience; Postcolonial/Neo-Colonial Experiences)</li> </ul>
<p><b>Britain in Transit</b></p> <p>Film: <i>East is East</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Individual and society: Identity; Ethnic, Cultural and Linguistic Diversity; Gender and Sexual Diversity</li> <li>⇒ Beliefs, values and norms in Society: Tradition and change: Britishness; Postcolonial/Neo-Colonial Experiences; Migration Effects on the World of Work</li> </ul>
<p><b>Perceptions of America Past and Present</b></p> <p>Harper Lee: <i>To Kill a Mockingbird</i></p> <p>Langston Hughes: "I, Too, Sing America",</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Beliefs, values and norms in Society: Tradition and change: The American Experience; Postcolonial/Neo-Colonial Experiences; Migration Effects on the World of Work</li> <li>⇒ Individual and society: Identity; Ethnic, Cultural and Linguistic Diversity; Gender and Sexual Diversity</li> </ul>
<p><b>Challenges of the 21<sup>st</sup> Century</b></p> <p><u>FREI ZU WÄHLENDE MATERIALIEN, DIE V.A. DIE THEMENFELDER „THE MEDIA“, „GLOBALISATION“, „SCIENCE AND TECHNOLOGY“ UND „THE ENGLISHES“ ABDECKEN!!!</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Science and Technology: Chances and Risks; Visions of the Future; The Media, e.g. the Influence of the Media on Public Opinion and Personal Life; The Digital Revolution</li> <li>⇒ Globalisation: Effects on the World of Work; Impacts on Personal Lives; Global Responsibility concerning e.g. Politics, the Environment, Economy; English as a Global Language</li> <li>⇒ Beliefs, values and norms in Society: Tradition and change: Postcolonial/Neo-Colonial Experiences; Migration Effects on the World of Work</li> <li>⇒ (Individual and society: Identity; Ethnic, Cultural and Linguistic Diversity; Gender and Sexual Diversity)</li> </ul>

## 6. LEHRWERKE UND MATERIALIEN

---

Einführungsphase: *Green Line Transition* (Klett, 2018)

Qualifikationsphase: *The New Pathway Advanced* (Schöningh, 2011)

⇒ Die Entscheidung über die Anschaffung weiterer Materialien (z.B. *Workbook*) liegt im Ermessen der Lehrkraft.